

## PRZYKŁAD DOBREJ PRAKTYKI

Nazwa szkoły/placówki		Gimnazjum im. ks. Jana Twardowskiego w Zespole Szkół w Rozogach		
Imię i nazwisko dyrektora szkoły/placówki		Joanna Wasik		
Adres Szkoły/placówki		ul. 24 – Stycznia 13, 12-114 Rozogi		
Dane teleadresowe		tel. 89 722 65 12	fax. 89 722 65 12	e-mail: zsrozogi@interia.pl
Imię i nazwisko autora/ów dobrej praktyki		<b>Polska: Anita Dąbrowska</b> <b>Grecja: Maria Theodoridou</b> <b>Słowenia: Mojca Janžekovič</b> <b>Chorwacja: Nataša Mesić Muharemi</b>		
Typ szkoły/placówki		Gimnazjum i szkoły podstawowe		
Zakres działania  (odpowiednie zaznaczyć):	Edukacja	x		
	Wychowanie	x		
	Profilaktyka			
	Opieka			
	Organizacja i zarządzanie			
	Inne obszary (określić jakie)	Promowanie nauki języków obcych poprzez działalność artystyczną uczniów, rozwijanie zdolności uczniów		
<b>Temat działania:</b> "Drama i teatr starożytny Grecji z elementami muzyki i sztuki" warsztaty międzynarodowe odbywające się w dniach 21.11.2016-28.11.2016 w Szkole Podstawowej nr 1 w Schimatari, Viotia, Grecja w ramach projektu Erasmus+ pt. "Przez zdolności artystyczne do rozwiniętych umiejętności podstawowych".				
<b>Zasięg działania:</b> międzynarodowy: uczniowie i nauczyciele szkół partnerskich, rodzice, władze lokalne: Gimnazjum im. ks. Jana Twardowskiego w Zespole Szkół w Rozogach, Osnovna škola Darda (Chorwacja), Osnovna šola Toma Brejca, Kamnik (Słowenia), 1st Primary School of Schimatari (Grecja).				
<b>Cele działania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zdobycie przez uczniów i nauczycieli z czterech szkół uczestniczących w projekcie wiedzy o tym, jak zbudowany był teatr starożytnej Grecji, a także wyznaczników tragedii i komedii starożytnej Grecji, zapoznanie się z muzyką i sztuką tego kraju.</li> <li>- Poznanie greckiej cywilizacji, tradycji i zwyczajów poprzez zaangażowanie we wspólne przygotowanie przedstawienia teatralnego opartego na utworze starożytnego komediopisarza - Arystofanesa, pt. "Ptaki" w języku angielskim i greckim.</li> <li>- Praca w grupach: teatralnej, muzyczno-tanecznej i plastycznej nad przygotowaniem przedstawienia, a przez to rozwijanie umiejętności takich jak: współpraca w grupie i między grupami, samodzielne podejmowanie decyzji, odpowiedzialność w procesie uczenia się, rozwijanie pewności siebie podczas przygotowań do publicznego wystawienia produktu wspólnej pracy dla środowiska, władz lokalnych, rodziców, nauczycieli i innych uczniów.</li> <li>- Warsztaty odbyły się zgodnie z harmonogramem działań projektu, jako realizacja jego głównych celów.</li> </ul>				

### **Uzyskane efekty, w odniesieniu do celów działania i głównych celów projektu:**

1. Wszyscy biorący udział w warsztatach uczniowie i nauczyciele dowiedzieli się, jak był zbudowany starożytny teatr grecki - odwiedzili jeden z nich na Akropolu, teatr Dionizosa Eleuthereus i legendarny Odeon Herodio. Poznali kulturę i dziedzictwo Grecji w odwiedzanych muzeach w Tebach i Akropolu, obejrzeni wykopaliska w Tanagra, zamek obronny w Chalkidzie i zjawisko "Szalonej Wody". Poznali różnice i podobieństwa między tragedią i komedią starożytnej Grecji, wystawiając publicznie jedną ze starożytnych komedii - "Ptaki" Arystofanesa, dostosowaną do życia szkolnego, odgrywając role, przygotowując kostiumy, scenę, muzykę i taniec.
2. Wszyscy uczestnicy zdobyli wiedzę na temat greckiej cywilizacji, tradycji, zwyczajów, tańców regionalnych poprzez udział w zaplanowanych działaniach.
3. Uczniowie ze szkół: greckiej, polskiej, słoweńskiej i chorwackiej, z sukcesem pracowali i współpracowali ze sobą w klubach: teatralnym, plastycznym, muzyczno-tanecznym nad tą samą sztuką, aby przygotować jedno wspólne przedstawienie publiczne, z pomocą wszystkich zaangażowanych nauczycieli.
4. Uczniowie zdobyli pewność siebie, pracując razem, rozwinęli swoje umiejętności współpracy i komunikacji z wykorzystaniem nie tylko języka angielskiego, ale także ucząc się nawzajem kilku słów i zdań w ich własnych językach z pomocą wcześniej przygotowanego słowniczka pięciojęzycznego.
5. Zarówno uczniowie jak i nauczyciele rozwinęli swoje umiejętności językowe. Umiejętności podstawowe uczniów zostały również rozwinięte w zakresie czytania, pisania – czytanie sztuki, nanoszenie zmian w tekście, w zakresie matematyki - pomiar sceny, pomiary wykonane w celu przygotowania kostiumów, kroki w tańcu ptaków, itp.
6. Umiejętności ICT zostały poszerzone poprzez przygotowanie prezentacji krajów i szkół, za pomocą programu PowerPoint i Movie Maker, YouTube, wykorzystanie własnych filmów wykonanych za pomocą smartfonów, robienie zdjęć, wykorzystanie Dysku Google - Dokumenty i Zdjęcia Google - do udostępniania wzajemnie swoich prac.
7. Uczniowie stali się bardziej odpowiedzialni, bardziej otwarci i pewni siebie, przygotowując prezentację wspólnego produktu końcowego oraz przedstawiając go władzom lokalnym, społeczności szkolnej, rodzicom i innym uczniom.
8. Praca nad przedstawieniem i wystawienie publiczne sztuki pt. "Ptaki" przez uczniów gimnazjum i szkoły podstawowej (greckie dzieci najmłodsze) pokazała, że nie ma znaczenia, w jakim wieku są uczniowie, aby osiągnąć wspólny cel i zrobić coś razem. Co więcej, to energia, otwartość i żywotność greckich uczniów zachęciła starszych do wspólnej pracy i zabawy.
9. Nauczyciele i uczniowie poznali nowych przyjaciół, rodzice przyjmujący uczniów w swoich domach nawiązali kontakt z rodzinami swoich podopiecznych, wszyscy go utrzymują online.
10. Rodzice przyjmujący uczniów ze szkół partnerskich byli bardzo mili, gościnni i hojni. Traktowali zagranicznych podopiecznych jak swoje własne dzieci. Byli bardzo dumni, że gościli ich w swoich domach. Stwierdzili, że dzięki gościom ich własne dzieci stają się grzeczniejsze.
11. Władze lokalne zaangażowały się w działania warsztatowe oferując swoją pomoc, posiłki dla całej grupy gości, autobus dla nauczycieli przywożący ich każdego dnia z pobliskiej miejscowości na zajęcia do szkoły.
12. Lokalne restauracje, bary i kawiarnie również zaoferowały za darmo drugie śniadania, obiady i zniżki na inne posiłki. Miejscowy wytwórca makaronu zaoferował uczestnikom w prezencie specjalnie przygotowany makaron z pamiątkową etykietą z warsztatu.
13. Miejscowe Ośrodki Kultury zorganizowały pokaz greckich tańców z różnych regionów dla gości z zagranicy.
14. Można by stwierdzić, że cała społeczność Schimatari była głęboko zaangażowana w działania warsztatu w Szkole Podstawowej nr 1.
15. Wszyscy przedstawiciele szkół uczestniczących w warsztacie byli także w pełni zaangażowani w jego aktywnościach i programie.

## **Wnioski z realizacji, w odniesieniu do celów projektu:**

- 1.** Uczniowie rozwinęli swoje umiejętności podstawowe przez zdolności artystyczne i zaspokoili swoją naturalną potrzebę wiedzy, interakcji i zabawy. Uczniowie poznali się nawzajem w pierwszym dniu poprzez zabawy i gry, które obejmowały piosenkę, ruch i proste zdania w języku greckim i angielskim. Uczniowie zostali podzieleni przez nauczycieli na trzy grupy: klub muzyczno - taneczny, teatralny i klub plastyczny. Po pierwsze, nauczyli się czegoś o komedii napisanej przez Arystofanesa (oglądając sztukę z roku 1975), a następnie w czasie pierwszego spotkania z aktorem i reżyserem spektaklu, Dimitrisem Theodorou, który przydzielił role z pomocą nauczycieli (opiekunów) z poszczególnych krajów i przeprowadził pierwsze czytanie sztuki. W kolejnych dniach uczniowie zaangażowani w klubie teatralnym nauczyli się wymawiać słowa, poruszać się w przestrzeni, nauczyli się głośnej dykcji, odpowiedniej szybkości mowy w zabawowy sposób pod nadzorem pana reżysera. W drugiej części tygodnia klub muzyczno - taneczny dołączył do klubu teatralnego i skoordynował swoją część spektaklu z klubem teatralnym. Podczas próby uczniowie w klubie plastycznym wykonywali maski, nakrycia głowy dla ptaków, stroje i inne rekwizyty potrzebne do wystroju sceny. W sobotę, dzień przed spektaklem publicznym, uczniowie z klubu plastycznego mogli podziwiać, po raz pierwszy, jak ich stroje i scenografia wyglądały na scenie w czasie próby kostiumowej. Warsztat okazał się dobrym wskaźnikiem sukcesu zaplanowanych działań. Uczniowie byli szczęśliwi i zadowoleni z tego, że mogli wyrazić siebie poprzez sztukę, niezależnie od tego, czy to plastyka, teatr czy muzyka, taniec. W ten sposób, czasem nieświadomie, mogą się uczyć i nabywać nowe umiejętności.
- 2.** Rozwijanie kreatywności i odpowiedzialności uczniów poprzez ich udział w całym procesie planowania, organizowania i prezentowania swoich osiągnięć. Uczniowie planowali przebieg swoich prac w każdym z klubów, z pomocą liderów klubów i swoich nauczycieli. Podzielili również swoje prace i obowiązki w klubach w sposób niezależny i pomagali sobie nawzajem, brali pod uwagę opinie innych osób – uczniów i nauczycieli, pytali o radę. Wszyscy przyczynili się do odniesienia sukcesu w publicznym wystawieniu spektaklu, zachęcając się wzajemnie, dając pomysły, pozytywną energię i z wielkim zaangażowaniem współpracując ze sobą. Ich pomysły zostały wykorzystane i użyte po raz pierwszy przez nauczycieli w szkole greckiej. Wszyscy uczestnicy warsztatu mają równy wkład w jego przygotowanie i organizację, a więc wszyscy oni ponoszą taką samą odpowiedzialność za jego osiągnięcia.
- 3.** Zbadanie wpływu kultur lokalnych i narodowych na rozwój teatru. Uczniowie nauczyli się wielu nowych rzeczy o rozwoju starożytnego teatru greckiego. Podczas naszej wizyty na Akropolu, w Atenach i wykopaliskach starożytnego miasta Tanagra uczniowie mogli zobaczyć pozostałości starożytnych greckich teatrów i uzyskać lepszy obraz tego, gdzie wszystko się zaczęło. Wiele się również nauczyli podczas wizyty w Tebach, w najnowszym muzeum archeologicznym, gdzie dowiedzieli się dużo o historii tego obszaru, a także jak jego historia wpłynęła na rozwój sztuki greckiej.
- 4.** Wprowadzenie naszej własnej kultury i dziedzictwa poprzez uczestnictwo w międzynarodowych warsztatach i wydarzeniach publicznych. Podczas warsztatów każda uczestnicząca szkoła przedstawiła swój kraj dla pozostałych uczestników. Poprzez poznanie narodowych tańców, próbowanie słodczy, poznanie zwyczajów i tradycji, wszyscy zdali sobie sprawę, że istnieją podobieństwa między naszymi kulturami. Jednocześnie każda z prezentacji kraju przyniosła coś nowego dla oglądających i słuchających. Ponadto, widać było, że uczniowie prezentujący swój kraj mieli iskry w oczach, ponieważ byli dumni z siebie i swojego kraju. Byli świadomi wielkiego zaszczytu bycia ambasadorami swojego kraju i wywiązali się ze swojej roli, z dumą opowiadając o kraju, kulturze, historii i ludziach.
- 5.** Motywowanie uczniów do nauki własnego języka i języków obcych. Uczestnicy nauczyli się kilku podstawowych zwrotów greckich, głównie ze względu na interakcję z greckimi uczniami i ich rodzinami. To miło nauczyć się kilku słów z języka innych uczestników, więc wszyscy witaliśmy się w języku greckim, taka wiedza pozostaje na zawsze. Uczniowie nauczyli się także zwrotów w języku chorwackim, słoweńskim i polskim, ponieważ współpracowali ze sobą przez dłuższy czas. Jednak największy postęp można zauważyć w ich znajomości języka angielskiego, wszyscy używali go do komunikowania się ze swoimi klubowymi mentorami i rówieśnikami. Uczniowie ze szkół zagranicznych biorący udział w przedstawieniu, jak też niektórzy uczniowie ze szkoły greckiej, odgrywali swoje role w języku angielskim. Po tych warsztatach można stwierdzić, że istnieje potrzeba lepszego poznania języka angielskiego aby komunikacja była jeszcze bardziej skuteczna. Zadziwiające było to, że nawet uczniowie z niższych klas greckiej szkoły chcieli porozumiewać się w języku angielskim z gośćmi i chętnie uczyli się nowych zwrotów.
- 6.** Wspieranie wymiany doświadczeń, metod, innowacji i dobrych praktyk w celu poprawy podstawowych umiejętności uczniów. Uczestnicy projektu mogli obserwować codzienną pracę greckich uczniów i nauczycieli w szkole. Zauważyliśmy wiele przykładów dobrych praktyk, takich jak: uczniów grających w czasie przerw w gry zespołowe na zewnątrz. Ilekroć nauczyciele spotykają się razem, zawsze rozmawiają o szkole i nauczaniu. Tak było i tym razem, ale teraz była to wymiana pomysłów i doświadczeń z nauczycielami z czterech różnych krajów: Grecji, Polski, Chorwacji i Słowenii. Porównaliśmy nasze własne doświadczenia oraz metody podczas wspólnej pracy nad przedstawieniem i będziemy ich używać do pracy z uczniami, a tym samym wzbogacać naszą pracę. Jeśli chodzi o techniki teatralne, reżyser pokazał nam różne podejścia, które okazały się bardzo kreatywne, dla nas nowe i skuteczne – na pewno wykorzystamy je w pracy w naszych szkołach nad naszymi szkolnymi przedstawieniami.

7. Współpraca ze społecznością i władzami lokalnymi. Współpraca z lokalną społecznością i władzami była bardzo widoczna. Zostaliśmy bardzo serdecznie powitani i przyjęci w Schimatari przez Burmistrza wraz z jego zespołem współpracowników. Rozmawialiśmy o projekcie i programie warsztatów zaproszono nas również do zwiedzenia wykopaliska w Tanagra, wymieniliśmy się prezentami.
8. Współpraca z lokalnymi, przedsiębiorcami, sklepami i wsparcie lokalnej gospodarki.
9. Nabycie i rozwój istniejących umiejętności społecznych oraz nawiązanie nowych przyjaźni. Uczniowie przebywali po raz pierwszy w obcym kraju, w obcych rodzinach, z dala od domu. Sam fakt bycia tam był ogromnym przeżyciem dla każdego uczestnika, ale dzięki ciepłemu powitaniu i wspaniałej gościnności greckich rodzin, które traktowały przyjezdnych uczniów z prawdziwą szczerością, uczniowie czuli się tam jak w domu. Zawiązały się przyjaźnie, być może na całe życie (wszyscy utrzymują kontakt online). Grecy rodzice bardzo się starali, aby ich goście nie byli głodni, byli zadowoleni i czuli się komfortowo. Wieczorami zabierali ich do innych miast, na zwiedzanie, do kawiarni, restauracji i organizowali różne zabawy i spotkania. Pożegnanie było bardzo trudne, więc można powiedzieć, że zostały stworzone głębokie i trwałe więzi przyjaźni. Dzięki portalom społecznościowym będziemy w stanie pozostać w stałym kontakcie z naszymi greckimi rodzinami i przyjaciółmi. Nauczyciele także nawiązali głębokie przyjaźnie i prawdopodobnie będą je kultywować przez lata.

**Strona WWW szkoły z prezentacją dobrej praktyki:** <http://www.zsrozogi.pl/index.php/dzialania-projektowe>